

Roy Anderssons: DU LEVANDE

/ Lennart Samor

Frågor om filmen.

För Godkänt och Väl godkänt skall du skriva om frågor nr 1 - 4.

För Väl Godkänt skall du ställa följdfrågan: varför tycker du det?

För Mycket Väl Godkänt skall du göra en neoformalistisk analys. (se separat papper.)

Godkänt:

1. Roy Andersson är en särpling inom svensk och utländsk film. Han har helt avisat tanken med att använda sig av dramaturgi i klassisk mening.

Varför tror du att han inte använder sig av dramaturgi?

(vg: 1.a Hur motiverad du ditt svar. Är det någon speciell anledning / scen till dina antaganden?)

2A. Om vad berättar Roy Andersson om i filmen?

2B. Vad är filmens premis?

3. Beskriv en scen och varför du väljer just den?

4. Vad betyder bombplanen i slutet av filmen.