

Riddarfalken från Malta. /Lennart Samor

Handlingen i korthet:

I San Francisco jobbar privatdetektiverna Sam och Miles. De får i uppdrag att hitta Ruth Wonderlys syster som är försvunnen. Miles tar hand om falletimen hittas snart död och hans partner misstänks för mordet men Ruth verkar inte riktigt vara den hon utger sig för??

Ni skall titta på scen nr:7-8. När ni kommer in i scenen så har Sam's kollega blivit mördad men Sam har inte än blivit misstänkt.

Frågor:

1. Hur väl passar Sam (Bogart) in på den gängse hjälten inom filmnoir? Vad får vi för bild av honom under scenen. Försök att hitta så många ledtrådar som möjligt om hans personlighet. Lyssna på vad han säger och hur han säger saker, Berättar rekvesitan någonting om honom? mm

2. Peter Lorre kommer och hälsar på hos honom och han har inte helt rent mjöl i påsen. Lorre använder sig av en skådespelarteknik som Marlon Brando använder sig av i sitt skådespeleri för att kontrollera en scen. Vad gör Lorre som nästan blir lite komiskt?

Utpressning (The Big Sleep)

Handlingen i korthet:

Bogart spelar privatdetektiven Philip Marlowe, som får i uppdrag av general Sternwood att spåra hans dotters utpressare.Under jakten upptäcker Marlowe flera mord och snart är hans eget liv i fara.

Ni skall se scenerna 1-4. Anslaget i filmen och mötet med de båda kvinnorna i filmen samt uppdragsgivaren.

Frågor:

3. Filmnoir har en ganska trist kvinnorsyn. Å ena sida är det starka kvinnor Å andra sidan är de falska. Du får i scenen träffa de båda kvinnorna. Hur skulle du beskriva dem? Tänk på att det är anslaget och det är det första intrycka lla får av karaktärerna.

4.Något som kännetecknar Noirfilmerna är den rappa dialogen. Tänk lite extra på detta när du ser scenen. Fundera på några regissörer och eller filmer som har inspirerats av detta.

En djävulsk fälla. (Touch by Evil)

Handlingen i korthet:

Orson Welles spelar en koromperad polis i gränslandet till Mexico. En ny polis Vargas kommer dit och gillar inte Welles fabrikerade bevis och skummrask. Det hela leder till att det blir farligt för Vargas: Men han vargas lägger upp en fälla.

Ni skall se scen nr 18. Ni får se början av förlösningen av scenen och om ni är noggranna och inte vill se filmen till slutat skall vi sluta när Welles stoppar händerna i vattnet.

Frågor:

5. Denna film är gjord senare än noirs storhetstid men den är ändå filmad i svartvit. Vad var karaktäristiskt med filmnoirs kameraarbete och arbete med gråskalan? och hur kan ni se detta i denna sekvens?

6. Finns det fler typiska drag av noir i denna scen? Ge exempel.

Samtliga svar skall antecknas och lämnas in efter redovisning.