

Thirst av Chan-Wook Park.

1. Filmen följer dramaturgin men inte särskilt strikt. På vilket sätt påverkar det filmen? Är det till filmens nackdel eller förde? Förklara.
2. Varför har Park valt att ge Kang-Ho Sung (munk / protagonist) yrket som munk / präst?
3. Vilken roll har Ok-Bin Kim? Är hon antagonisten eller kanske skugg / kontrastroll. Motivera?
4. Hennes ingång i att få vampyrblod i sig är medvetet och med vilja. Varför?
5. Den är i en del avseenden ganska realistisk (ex att de inte får vassa hörntänder) men å andra sida svävar de och blir starka. Funkar detta? Varför kan de "flyga"?
6. Filmen har en ganska mörk och färglös ton. Nästan grafiskt naket i slutet då de målar allt vitt. Hur tror ni att Park har resonerat kring scenografi / rekvisita och filmteknik?
7. Filmen innehåller relativt långa sexscener och ganska realistiska och inte särskilt förskönande. Varför låter Park dessa scener få ta den stora plats i filmen?
8. Mycket i filmen handlar om vad som är rätt och fel. Sung (munken) och Kim (flickan) har olika moraliska referenser kring detta. Det finns även en tydligt hämnd tema i Kims agerande. Hur påverkas vi kring dessa saker?
9. Jag upplever att jag har svårt att helt tycka om någon person i filmen. Alla människor har en mörk och en ljus sida. Detta kan uppfattas störande för oss som tittar. Hur upplevde du det? och varför?