

FILMNOIR



FRÅGOR

RIDDARFALKEN

1. Bogart är filmen hjälte. På vilket sätt skiljer sig han från en traditionell huvudrollsinnehavare? (ge exempel)

2. Det pågår ett maktspel i scenen. På vilket sätt markeras det? Fundera på bildernas komposition, kamerans placering, kroppsspråk mm.

3. Om du skulle jämföra karaktärerna i den scen du läst med dem i filmscenen. Hur tycker du karaktärerna fungerar? Beskriv dem.

BIG SLEEP

1. Jämför de båda döttrarna i scenen. Vilken bild får man av dem? Är det någon skillnad i boken jämfört med filmen?

2. I en filmnoirroman är det "hårdkokta" språket och särskilt adjektiven lite speciella. De används för att måla upp en miljö och lägga en stämning i romanen. Detta är karaktäristiskt för filmnoir. Hur får Howard Hawks fram detta i filmen? och Välj ut en mening ur texten som ni skriver på tavlan.

3. Hur skulle du beskriva Philip Marlow? (H Bogarts karaktär) Välj ut några beskrivande citat ur texten och något ur scenen som berättar om honom.

Bakgrundsinformation om filmerna

Riddarfalken från Malta

En ung, vacker kvinna anlitar privatdetektiven Sam Spade för något som han verkar vara ett rutinuppdrag. Men när hans kompanjon kallblodigt mördas börjar Spade ana att han dragits in i en härva där ingen är att lita på och där inga medel ska stå för att nå fram till målet; Den svarta falken från Malta. Sam misstänks för mordet på sin kompanjon och måste finna den riktiga mördaren. Han börjar med att ta reda mer om Ruth Wonderly, Ruth som anlidade honom.

När Riddarfalken från Malta publicerades 1928 som bok innebar det ett av kriminallitteraturens mest spännande och dramatiska verk nådde bokhandelsdiskarna. Riddarfalken från Malta utgjorde startskottet för en helt ny typ av detektivroman, den hårdkokta deckaren. Hos Hammet steg människan fram och blev intressantare än sitt brott.

När senare Riddarfalken från Malta kom som film av debutanten John Huston så blev det också startskottet på filmgenren Filmnoir.

Läs texten först och titta sedan på DVD:n kapitel: 19, 20 och någon minut in i kapitel 21.

The big Sleep / Utpressning

"Philip Marlow är snygg, proper, rakad och nykter och känner sig ovanligt styv i korken precis som en privatdeckare skall göra, när han går för att hälsa på hos fyra miljoner dollar en regnig oktobermorgon. Och han behövde känna det så för att möta general Sternwood, den förtorkade mumi- en som tillbringar sina dagar bland orkideerna i sitt växthus, medan utpressningsbrevet droppar in. Philip Marlow tar jobbet och han utför det på sitt eget sätt som den ansvarsmedvetna yrkesman han är. Men generalens döttrar har missuppfattat vad man egentligen hyr en privatdetektiv till."



citerat från baksidan av Raymond Chandler "Den stora sömnen" Bonnier-81

Läs texten först och titta sedan på DVD:n kapitel: 2,3 och 4

Ni diskuterar och en i gruppen för anteckningar. Ni skall redovisa era resultat.