

In the mood for love. Regi: Wang kar-wai

/ Lennart Samor

1. Filmen utspelas 1962. Kar-Wai visar det med filmens form och färg. Hur?
2. Wang Kar-wai, har alltid med klockor och tid i sina filmer. Varför tror ni det och var i filmen ser vi tiden?
3. Varför får vi aldrig se Chows fru eller Chans make i ansiktet. Vi ser faktist aldrig hur de ser ut. Varför använder Wang Kar-Way detta grepp?
4. Musiken är väldigt framträdande och gjorda av Michael Galasso. Hur tycker du att den fungerar? Ex framhäver den stämningar, känslor mm. Ge exempel.
5. Vilka förhållande har de män och kvinnor med varandra i filmen?
ex Chans (kvinnan) chef och hans fru.
Chows (kompis) relation till kvinnor.
6. Vid recenssioner i tidningarna så kallade man filmen för "oerhört sensuell" , erotisk stämning på högsta nivå" och att den är väldigt sexuell. Detta trots att den nästan inte innehåller en kyss och inte heller något sex. Vad tycker du?
A. Är den sensuell / erotisk? vad gör att den du upplever den så?
B. Tycker du inte det. Vad tror du recensenterna har upplevt?
7. Fotot är gjort av Christopher Doyle, som anses som en av de bästa. Vad kännetecknar fotot? Utveckla?
8. När upplever du att Chaw och Chan utvecklar känslor för varandra? och vad hindrar dem?
9. 1/3 in i filmen skall det finnas en nyckelscen enligt dramaturgin. Det gör det också i denna film. Det är då de startar en lek som vi först inte uppfattar. Vilken är scenen och hur funkar denna överraskning?
10. Halvvägs in i filmen skall ju nästa nyckelscen ligga. Här passerar de en gräns. Vilken är scenen?
11. I scenen som ligger 2/3 in i filmen finns den sista nyckelscenen. Vilken är scenen den är väldigt central?
12. Filmen är asiatisk, men har både europeiska kameraman och kompositör. Vad tror du är anledningen till det? Och kan det påverkat slutresultatet? Hur?
13. Vad tyckte du om filmen? Motiviera.
14. Vad tyckte du om slutet? Hade en svensk eller amerikansk film slutat lika?