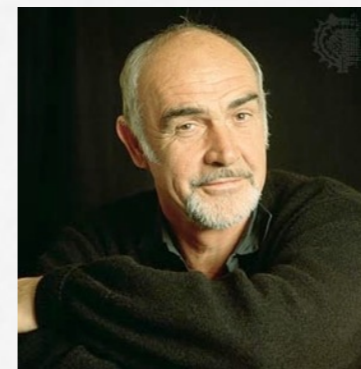


- \* **Huvudkaraktär/Protagonisten**, är en dynamiskt karaktär som utvecklas under filmen. Eftersom han / hon vill förändra sin situation vid filmens början. Inre ett yttre mål.
- \* **Skugg och kontrastroll**, uppträder parallellt i skuggan av huvudpersonen. Genomgår ofta samma förvandling / utveckling men med ett annat resultat.
- \* **Antagonisten** är en karaktär som står i vägen för huvudkaraktärens/protagonistens utveckling. Är ofta en statisk figur vars funktion i historien finns för att skapa konflikt i filmen.
- \* **Hjälten** finns till hand för huvudpersonen för att ge honom / henne råd och har ofta egenskaper som är till nytta för huvudrollen.
- \* **Närmaste relation** är den karaktär som de övriga kan anförtro sig åt. Den kanal för oss att komma åt känslorna hos de medverkande.



# UTTRYCK LJUS OCH LJUD

- \* Svart/vitt – Färgfilmen kom på 1930-talet, så när en ny film görs i svart/vitt är det för att det skall ge en speciell effekt. Svart/vita bilder är klarare, skillnaden mellan ljus/skugga är starkare, gråtonerna mångtydigare. Ofta har svart/vit film en starkare dokumentär prägel.
- \* Ljus/skugga kontraster – vem eller vad är placerat i skuggan? Kontrasterna skapar även djup i bilden.
- \* Motljus – på en person placerar ofta denne i en utsatt position
- \* Färger – färgerna kan ha ett symboliskt värde (gul färg betyder falskhet, röd liderlighet) och de kan ha ett metaforiskt värde (en färg kan frambringa speciella stämningar i en scen)

# UTTRYCK LJUS OCH LJUD

- \* Synkront och asynkront ljud – synkront ljud är det ljud som kommer från det vi ser på bilden, en replik, ett tåg som kör förbi, en mås som svävar över havet. Asynkront ljud kommer från en ljudkälla utanför bilden. En person, en fara som närmar sig, bakgrundsmusik, effektljud. Med hjälp av ljuden – asynkront ljud – kan bilderna på det sättet ”utvidgas
- \* Bakgrundsmusik och – ljud – bakgrundsmusiken skall understöda handlingen och förstärka våra känslor för det vi ser på filmduken. Musiken kan följa hela filmen, men ofta är den lagd vid strategiska ställen – vid inledande credits, vid plot points och under hela filmens uttoning.
- \* Tidigare var bakgrundsmusiken symfonisk partiturmusik, men nyare film använder enklare och spädare tongångar; korta motiv på piano eller en insmickrande poplåt. Många filmer utelämnar bakgrundsmusiken och använder endast bakgrundsljud, asynkront effektljud, som skall stöda dramaturgin, skapa spänning och stämning.