

Filmcitat propagande

Filmcitat 1. "Gröna Baskrarna"

Ni skall se ett citat som är ca 10 min. Det börjar med ett förhör med ett Vietkong, där en omkommen soldats signatur finns ingraverad på en tändare hittas på Vietkongsoldaten. Sedan följer en scen där man plåstrar om några Vietmetiska barn och en bonde förhörs kring ev Vietkong inblandning i bondens by. De går under natten till byn och upptäcker den bränd.

frågor:

Vilken bild får ni av kriget i huvudsak? Ge exempel.

Vilken bild vill filmmakarna att vi skall få av kriget? Ge exempel.

Hur framställs amerikanerna? Ge exempel.

Hur framställs de Vietnometiska bönderna? Ge exempel.

Det finns en journalist i förhörsscenen med Vietkongen. Varför finns han med i filmen tror ni?

Filmcitat 2. "Plutonen"

Ni skall få se ett otäckt citat från filmen Plutonen. Det är när en pluton skall undersöka en by där man tror man gömmer vapen och mat åt vietkongsoldaterna.

I scenen får ni först se när de letar efter soldater, sedan en brutal misshandel / mord på en bybo. Till sist får ni se en intern uppgörelse mellan två gruppbefäl av samma rang då den ena av dessa hotar att döda en ung flicka om inte byborna blir medgörliga. citatet avslutas med att de börjar bränna upp husen.

Viss varning bör utfärdas då scenen är mycket stark.

frågor:

Vilken bild får ni av kriget i huvudsak? Ge exempel.

Vilken bild vill filmmakarna att vi skall få av kriget? Ge exempel.

Hur framställs amerikanerna? Ge exempel.

Hur framställs de Vietnometiska bönderna? Ge exempel.

Största delen av filmen utspelas i mörker men inte just denna scen, varför utspelas den på dagtid tror ni?

Filmcitat propagande

Filmcitat 3. "Järnkorset"

Ni skall se ett citat från filmen "Järnkorset". Filmerna är amerikanska och skildrar tyska soldater vid fronten mot Ryssland. J. Coburn har skickats på ett omöjligt uppdrag in på rysk mark. Detta för att Coburn vägrar att rekommendera sin chef för att få järnkorset. När han sedan skall ta sig tillbaka genom både den ryska linjen via ingenmansland till sin tyska försvarslinje uppstår panik då de blir beskjutna av sina tyska kollegor. För att få fri lejd låtsas de tagit ryska fångar. Då det skall hindra både ryssar och tyskar att öppna eld mot dem.

Citatet tar slut när Coburn avrättar sitt högsta befäl.

frågor:

Vilken bild får ni av kriget i huvudsak? Ge exempel.

Vilken bild vill filmmakarna att vi skall få av kriget? Ge exempel.

Hur framställs tyskarna? Ge exempel.

Sam Peckinpah som gjort filmerna är känd för att använda slowmotion. Vilket intryck och effekt på bildspråket gör detta? Påverkar detta vår bild av scenen? Hur?

Peckinpah använder sig även av ljudmontage. Ge exempel på hur ljudet och musiken anpassas till scenen och påverkar den?

Filmcitat 4. "Ivans barndom"

Vi skall nu se en scen från Tarkovskis ryska film "Ivans barndom" som utspelas under andra världskriget i skyttegravarna mot Tyskland. En pojke används som spejare av några soldater. Han smyger sig fram på nätterna till den tyska linjen och noterar förändringar och truppförflyttningar på order av några soldater. När han en dag skall ta sig tillbaka så hamnar han i fel bunker där inte de ryska soldaterna vet vem han är eller vad han gör.

Ni skall se scenen fram till att han börjar anteckna hur de tyska trupperna har förflyttats.

frågor:

Vilken bild får ni av kriget i huvudsak? Ge exempel.

Vilken bild vill filmmakarna att vi skall få av kriget? Ge exempel.

Hur framställs ryssarna? Ge exempel.

Beskriv pojken och hur förändras bilden av honom under scenens gång. Ge exempel.

Varför är filmerna gjorda i svartvitt trots att den inte av ålder är särskilt gammal?

Filmerna handlar om den menige "Ivan" och inte om någon soldat eller befäl. Varför tror ni att de ryska regissörerna har valt att spegla kriget genom en pojkes upplevelser.