

# MINORITY REPORT

FILMKUNSKAP B 2012

## Enskilt MVG

Vad är det för problem filmen främst vill bearbeta? Vad är det för världsbild Spielberg målar upp? Hur kommer framtiden att se ut? Titta på filmens stil och fundera över i vilka färgskalor filmen är gjord, vilken upplevelse ger detta åskådaren? Vilka framtidselement lyfter Spielberg fram? Vad skiljer nutiden från framtiden? Hur kommer våra privatliv se ut i framtiden? Existerar något privatliv i framtiden?

**Scenen där Anderton upptäcker att han själv är misstänkt för mord är full med symbolik.**

Tänkte ni på vilket fallnummer hans mord har? 1109 dvs elfte september. Varför har man valt det numret tror ni? Vill man göra koppling till 11 september 2001? När han upptäcker att det är han som är misstänkt, vad händer då med kulan? Vad betyder att kulan faller denna gång? Har Ander ton ett val? Hur ser det valet ut? Har alla människor samma valmöjligheter i detta samhälle?

Har vi människor ett förbestämt öde eller fri vilja? Vem eller vad bes ämmer vad som skall hända? Lamar Burgess säger att man inte väljer de saker som man tror på utan att de väljer dig. Hur ser hans världsbild och därmed människosyn ut?

Hur kan medborgare acceptera att man döms på förhand? Är det av rädsla? Har vi verkligen en så blind tilltro till, och behov av överheter? Är vi villiga att köpslå med vår frihet på detta vis?



Vilken sorts överheter tror vi på och vilka är vi skeptiska till? Tillåter vi större ingrepp i vår privata sfär idag om det ursäktas av kamp mot terrorism?

## Namnsymbolik

Att döpa de tre pre-coggarna till Agatha, Dashiell, Arthur är en lek med namn. Vad rollkaraktärer heter är otroligt viktigt i berättelser och det finns oftast mycket goda skäl till att de heter just som de gör. De är alltså inte alltför långsökt att tro att Agatha anspelar på deckardrottningen med Christie i efternamn, Dashiell med Hammet och Arthur med Conan Doyle.

Undersök karaktärernas namn i Minority Report. Finns det ledtrådar till vad regissören egentligen försöker

säga i hans val av vissa namn? Varför har man döpt de tre pre-coggarna efter deckarförfattare? Doktor Solomon och syster Van Eyck talar ibland svenska och hon sjunger "Små grodorna". "Ej svansar, ej öron, ej ögon hava de." Stämmer detta med texten? Varför sjunger hon så?

John Aderton (Cruise) John:

Danny Witwer (Colin Forell) Danny:

Agatha (Flickan i vattnet)

Iris Nineman (Biologen) Iris:

Dr Eddie: (Stormare) Eddie:

Ni kan prova fler namn om ni vill.



Minority Report



Tom Cruise



Maggie

# Tar aldrig frågorna slut.....

## Gruppfrågor nivå G och VG

1. S-Fictionfilmer handlar ofta om en dystert framtid. Varför gör de det? Vad minority report om?

2. En S-Fictionfilm anses mycket intressant för att de speglar dess farhågor som man hade på framtiden då de gjordes. Dvs de handlar kanske mer om nutid än framtid. Vad kan du avläsa i filmen? Om du noterar när filmen är gjord, vad tror du att filmen speglar för rädsla? Ge exempel?

3. Hur avspeglas könsrollerna i filmen? Är de "framtida", har de utvecklats eller speglar de den tid då filmen är gjord eller den kultur den representerar?

4. Det är viktigt att all spelfilm anses trovärdig för att vi skall acceptera en viss mått av fantasi. Detta gäller naturligtvis även S-Fictionfilm mer än annan film genre. Vad anser du känns trovärdigt i filmen? Vad känns inte trovärdigt? Ge exempel?

5. S-fictionfilmer blir inte bara fantasifulla i sin handling de brukar också ges lite mer frihet i sitt formspråk. Hur ser er film ut? Är den tonad i grön, är miljöerna smutsigt blå eller kanske är miljöerna avskalade och kalla? Fundera på om formspråket berättar någonting om filmen och om det påverkar hur du uppfattar filmen?

6. Vad handlar S-filmer om idag? Vad tror du att filmmakare idag ser som farhågor i framtiden? Kan du ge några exempel?

## + Nivå VG och MVG (ev i grupp om man vill)

1. Om du var producent vad skulle du tycka att en S-fictionfilm skulle handla om? Spåna fram ett **synopsis** på en egen film. Utgå från dig själv, vad du är orolig för i framtiden.

### Tillverka en affisch.

Nu skall ni utforma en filmaffisch.

Tillverka en affisch efter ert egna synopsis på er S-fictionfilm.

Fundera på vad som skall framhävas, skapa eventuellt huvudrollsinnehavare som skall vara

med på affischen. Tänk på färgval, typsnitt och vilken publik som filmen skall ha.

Detta arbete kommer ni få lektionstid på er att arbeta med. Vi kommer att söka oss till skolans bildsalar eller / och datasalar. (eller så fixar jag material till vår sal) Ni får rita, måla och klippa och klistra. Arbeta på dator men också helt för hand.

Affischen skall vara i minst A3. (Vill man göra den på dator är A3 största utskriftstorleken som jag kan frambringa) Helst i färg om inte filmen karaktär kräver annorlunda.

### Redovisning

Affischerna redovisas muntligt det övriga i skriftlig form. Affischerna sätts sedan upp på tavlan och Ni berättar om ert filmsynopsis och affisch. Genomgång och ev någon fråga till gruppen.

### Sammanfattning

#### Betyg G.

Gör gruppfrågor eller enskilt för nivå G och VG.

#### Betyg VG.

Gör gruppfrågor / eller enskilt för nivå G och VG.

Skriv ett synopsis och tillverka en affisch.

#### Betyg MVG

Gör enskilda frågorna för MVG.

Skriv ett synopsis och tillverka en affisch.