

Denna skrift innehåller olika analys-scheman. Olika exempel som används i högskolestudier och lite enklare som kan vara lite enklare att applicera på de filmer ni arbetar med. / Lennart Samor

1. Allmän analys / filmens struktur.

Att skriva filmanalys

Man kan analysera en film på många olika sätt. Ett sätt är att studera filmens struktur som vanligen kan delas i tre faser enligt följande schema:

1. utgångsläge

2. problem eller förändring

3. avslutning

Fas 2. är filmens story eller intrig och den upptar ungefär hälften av filmen och den andra halvan delas

mellan faserna 1 och 3. De tre faserna kan till exempel handla om:

hemma-borta-hemma

gammal-ung-gammal

lycklig-olycklig-lycklig

rik-fattig-rik

En filmanalys kan också utgå från två olika synvinklar: man kan göra en intern analys eller externanalys. I den interna analysen behandlar man själva innehållet i filmen: handling, personer, miljöer, tid, intrig, stil och bakgrundsfaktorer. Man beskriver de bakgrundsfaktorer som filmen baserar sig på, nämner producenten, regissören och skådespelarna. Den externa analysen beaktar verkligheten utanför filmen - den ekonomiska, sociala och kulturella kontexten. Saker om man diskuterar är i vilket land filmen har gjorts, de ekonomiska villkoren, hur valet av regissör och skådespelare påverkat filmen.

Man kan även se hur eller om filmen speglar sin omvärld eller om den har något nationellt budskap. För att analysera närmare regissörens särdrag kan man välja ut en sekvens i filmen (2-5 min.) som man tycker är intressant och studera den noggrannare t.ex. med tanke på kamerarörelser, bildkomposition, klipp, rytm, ljudeffekter.

Skriv följande saker i din analys:

Handling och intrig

Vad är det för genre? Hur bygger man upp handlingen? Använd gärna trefasanalysen

1. utgångsläge - 2. problem eller förändring - 3. avslutning

Motivet

En motsättning som leder till konflikter? Naturen som en "anonym aktör"? Kärlek?

Symbolik

En viss symbol återkommer i filmen flera gånger. Ibland kan hela storyn/handlingen vara en symbolhandling.

Budskap

Alla filmer har ett budskap och de är sällan bara underhållning. Det kan man se t.ex. i rollfigurernas handlingsmönster.

Tid

Hur skildras tiden i filmen? Är det fråga om 80 minuter eller en dag eller en vecka? På vilket sätt visar man övergången mellan olika tider? Är tiden lineär eller förekommer det tillbakablickar. Finns det samtida händelseförlopp som sammanförs?

Rum - miljö

I vilka miljöer utspelar sig filmen och hur presenteras miljöerna? Hur markerar man övergången från en miljö till en annan? Är filmen inspelad på ort och ställe eller i en filmstudio?

Personer

Vilka karaktärer finns det i filmen? Förstärker eller kontrasterar skådespelarna mot de eventuella "arketyperna" i filmen. Hur förändras och utvecklas karaktärerna under filmens gång och hur skildras detta?

Stil

Har regissören en egen stil som man känner igen i filmen? Beskriv element i den.