

Old Boy

Regi: Chan-Wook Park

/ Lennart Samor

1. Asiatiska filmer blandar alltid genrer mycket mer än vad filmer från västvärlden gör. Det gör även denna film. Tydligast är kanske att den startar nästan som en komedi i anslaget, då Dae-su hamnar i fyllecellen. Den delen är även ganska dokumentär i sin form. (som faktist inte kommer tillbaka någonstans i filmen.)

Varför tror du att Park gör detta stilgrepp?

2. Filmen berättas inte helt kronologiskt (från början till slut). Vad är fördelarna med ett sådant berättande och vad är nackdelarna. Ta gärna exempel från filmen.
3. Bilderna och scenerierna är ofta lite av gåtor. Där vi inte riktigt förstår vad vi ser. (Ex när han släpps fri så ligger han i en resväska på gräsmatta. Men det visar sig strax att det är på ett hustak.)Vi frågar oss vad det är vi ser. Vad tillför det till filmen? Vad är dess nackdelar?
4. Filmen tar upp många svåra ämnen, men gör det ämnet rättvisa? Ex incest förhållande mellan syskonen. Eller det senare mellan dotter och pappa. Men också mobbning som huvudroller gör när han sprider ut vad han sett genom fönstret. Är det OK att ta upp sådana ämnen i en Action film? Hur lyckas Park med detta?
5. Att asiatiska filmer blandar genrer har jag berättat om och det har ni också sett i filmen. Hur skulle ni dela in denna film? (50% action, 10% komedi....) Motivera.
6. Att filmen har en romantisk och sorgsen musik, hur bidrar det till filmens tonläge och till berättande. Varför är musiken västerländsk?
7. Vem är offret i filmen egentligen? Ingen av männen är ju oskyldig och båda är besatta av hämnd. Resonera i ditt svar.
8. Filmen slutar inte moralisk korrekt. Är det OK att hypnotiseras så att han ”glömmer” att han lever och är kär i sin egen dotter, så de kan leva tillsammans?
9. Den första nyckelscenen (37 min) är den då han hittar sitt fängelse och torterar vakten med att dra ut 15 tänder. Sedan är det slagsmål i huset och sedan blir han inkastad / hjälpt in i en bil av den mannen som placerat honom i fängelse. Men det vet han inte om och inte vi heller. Brytpunkten (i mitten av filmen 56 min) har med denna scen att göra. Vilken är den scenen?
Den andra nyckelscenen är 75 minuter in filmen och är filmen viktigaste scen. Vilken är scenen?
10. Hur skildras könsrollerna i filmen? Vad har kvinnorna för roll i filmen?
11. Vad tyckte du om filmen? Skriv varför du tycker på det sättet?
12. Ta upp en egen problematik/inslag i filmen som du funderar på? (ex. Jag tänkte en del på att)

Betyg G: Svara på frågor nr: 4, 5, 7, 9, 11

Betyg VG: Svvara på frågorna nr: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11

Betyg MVG: Svvara på frågorna nr: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12