

Svensk film

/ Lennart Samor

Nu har ni valt en film. Det kan vara en känd Svensk film eller en mer okänd sådan. Uppgiften består av några moment:

1. Se Filmen.
2. Svara på frågor. Skriftliga både enskilda och i grupp.
3. Scenanalys
4. Redovisning

Svara på följande frågor i den mån de går på er film.

Nivå: G

1A. När ni arbetar med Svensk film så får ni vara genreöverskridande. Vilken genre tillhör er film eller är den kanske genrelös? motivera.

1B. Beskriv handlingen i korthet. Välj ut ett par karaktärer som du gör en djupare beskrivning av. Använd frågor som: Hur har personen förändrats under filmens gång? Vilken händelse i filmen påverkade personen? Vilken karaktär är personen?
(Titta i häftet kring ”filmanalys - en lathund”)

1C. Hur avspeglas könsrollerna i Filmen?

1D. Välj ut en scen på ca 5 minuter som du skall visa vid redovisningen. Gärna med karaktärerna i fråga 1b som medverkande.

Nivå: VG ENSKILT ARBETE (För VÄL Godkänd lägg till)

2A. Sverige är ett litet land och är ofta påverkat av andra. Hur upplever du att din film har påverkats? Vilken tidsepok, någon speciell regissör eller stil? Ett speciellt land? motivera.

2B. Den scenen du har valt ut skall vara någon av de 3 nyckelscenerna i filmen. Du skall kunna motivera varför det är nyckelscenen.

2C. Leta rätt på de viktiga karaktärerna i filmen. Dela in dem i följande rubriker:

Huvudkaraktären eller protagonisten, skugg eller kontrastrollen, Antagonisten, Hjälten, Närmaste relationen: Titta i medföljande häfte. (Bl a beskrivs hjälte inte som man utgår ifrån.)

Nivå MVG ENSKILT ARBETE (för Mycket VÄL Godkänd lägg till)

3A. Välj nu den scenen i fråga 2B, Du skall nu göra en noggrann analys av den scenen. (Ljud, musik, bilder, klipptechnik, stämningar, skådespelarnas prestationer. dramaturgiska inslag mm.) Använd allt du tidigare har lärt dig under kursen. Dessa svar lägger jag stor vikt vid bedömningen. Jag vill gärna att ni är personliga och tycker det ena och det andra men.... Men jag vill att ni motiverar varför. Varför tycker ni så eller så.

3B. Jag vill att ni funderar kring olika klipptechniker och identifiera minst 2 av dessa i filmen och motivera klipptechniken i dessa exempel..

Scenisk klippning, elliptisk klippning, parallellklippning, montageklippning, expressiv klippning. (Titta i filmhäftet samt stencilen om filmanalys)